

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02.АНСАМБЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по виду – медные духовые и ударные инструменты

Автор-составитель – преподаватель Смирнов Г.А.

Рецензент – преподаватель Лукин А.В.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- ансамбли для смешанного состава;
- методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по виду – медные духовые и ударные инструменты.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе академического репертуара, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) класс (для обучающихся сроком обучения 8 (9) лет), а также со 2 по 5 (6) класс (для обучающихся сроком обучения 5 (6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный рабочим учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество преподавателя и обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблиста.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также другими предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения учащихся отделения духовых и ударных инструментов с инструменталистами других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» обусловлен следующими особенностями:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем медных духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета,

основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	Срок обучения – 8 (9) лет:									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2	3

Класс	Срок обучения – 5 (6) лет:					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	2	2	2	2	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Основные составы ансамблей – дуэты и трио, реже формируются квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть организованы как из однородных инструментов, (только из труб, валторн, тромбон, ударных инструментов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить труба, альт, тенор, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Однородные составы:

Дуэты:

Дуэт трубочей – труба I, труба II;

Дуэт тромбонистов – тромбон I, тромбон II;

Дуэт валторнистов – валторна I, валторна II;

Дуэт барабанщиков – малый барабан I, малый барабан II;

Дуэт ксилофонистов – ксилофон I, ксилофон II.

Трио:

Трио трубочей – труба I, труба II, труба III;

Трио валторнистов – валторна I, II, III;

Трио тромбонистов – тромбон I, тромбон II, тромбон III;

Трио ударников – малый барабан I, малый барабан II, большой барабан;

Трио ударников – ксилофон I, II, III (колокольчики).

Квартеты:

Квартет трубочей – труба I, II, III, IV;

Квартет валторнистов – валторна I, II, III, IV;

Квартет тромбонистов – тромбон I, II, III, IV;

Квартет ударников – малый барабан I, II, III, большой барабан;

Квартет ударников – ксилофон I, II, ксилофон III, IV (колокольчики I, II).

Квинтеты:

Квинтет трубочей – труба I, II, III, IV, V;

Квинтет валторнистов – валторна I, II, III, IV, V;

Квинтет тромбонистов – тромбон I, II, III, IV, V;

Квинтет ударников – малый барабан I, II, III, тарелка (тарелки), большой барабан;

Квинтет – ксилофон I, II, III, колокольчики I, II.

Смешанные составы:

Дуэты:

труба, валторна;
труба, тромбон;
валторна, тромбон;
труба, ксилофон;
валторна, ксилофон;
ксилофон, малый барабан.

Трио:

труба, валторна, тромбон;
труба, альт, тромбон;
труба, тромбон, ксилофон;
труба, валторна, ксилофон
Ксилофон, малый барабан, большой барабан.

Квартеты:

труба, валторна (альт), тромбон (тенор), туба;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), ксилофон;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), малый барабан.
труба, валторна (альт), ксилофон, малый барабан.

Квинтеты:

труба, валторна (альт), тромбон (тенор), туба, малый барабан;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), ксилофон, малый барабан;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), малый барабан, большой барабан;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), ксилофон, колокольчики.

Секстеты:

труба, валторна (альт), тромбон (тенор), туба, малый барабан, большой барабан;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), ксилофон, малый барабан, большой барабан;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), тарелка (тарелки), малый барабан, большой барабан;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), туба, ксилофон, малый барабан;
труба, валторна (альт), тромбон (тенор), ксилофон, колокольчики, большой барабан.

В классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования, а также возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (труба, альт, тенор, валторна, тромбон, туба, ксилофон, колокольчики, малый барабан):

4 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов:

Русская народная песня «Как пол горкой, под горой»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня «Куманечек»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов:

Русская народная песня «Сад»

Русская народная песня «Около сырого дуба»

Русская народная песня «Как на улице шумят»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Рождественские пьесы для двух труб. Аранжировка М. Жервела;

«Silent Night»

«The First Noel»

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 2:

Бетховен Л. «Походная песня»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 2:

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Лобанов А. «Шарманка»

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3:

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Пахмутова А. «Смоленская дорога»

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли медных духовых инструментов. Переложения Смирнова Г.А.:

Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»

Пахмутова А. «Поклонимся великим тем годам»

Тухманов Д. «День Победы»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли медных духовых инструментов. Переложения Смирнова Г.А.:

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»

Агапкин А. «Прощание славянки»

Старинный русский марш «Морской король»

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3:

Щелоков В. «Проводы в лагерь»

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Популярная русская классика.

Переложение Г. Страутмана:

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Гурилев А. «Не шуми ты, рожь»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования (труба, альт, тенор, валторна, тромбон, туба, ксилофон, колокольчики, малый барабан):

2 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов:

Русская народная песня «Куманечек»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Как на улице шумят»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Рождественские пьесы для двух труб. Аранжировка М. Жервела:

«Silent Night»

«The First Noel»

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 2:

Бетховен Л. «Походная песня»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 2:

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Лобанов А. «Шарманка»

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3:

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Пахмутова А. «Смоленская дорога»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли медных духовых инструментов. Переложения Смирнова Г.А.:

Гладков Ген. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»

Пахмутова А. «Поклонимся великим тем годам»

Тухманов Д. «День Победы»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли медных духовых инструментов. Переложения Смирнова Г.А.:

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»

Агапкин А. «Прощание славянки»
Старинный русский марш «Морской король»
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3:
Щелоков В. «Проводы в лагерь»
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Популярная русская классика.
Переложение Г. Страутмана:
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, реализующим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

3- «удовлетворительно- минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе над произведениями важно проанализировать партии участников ансамбля, выявить особенности фактуры, главные и второстепенные голоса. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся должна выстраиваться системно и регулярно. Ученики должны подготовить свои партии к совместным репетициям, а также ознакомиться с партиями друг друга.

В ансамблях из трех и более обучающихся рекомендуются отдельные репетиции по два человека на начальном этапе разучивания произведения. Возможна совместная игра педагога и обучающихся.

Формирование ансамблей зависит контингента обучающихся. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников различных классов. В данной ситуации педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность, четкую схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественного содержания, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, фактурные возможности данного состава.

Посадка обучающихся должна исходить из акустических особенностей, а также необходимости визуального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами в области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью штрихов, фразировки, динамики.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

- Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. М., 1991
Рождественские пьесы для двух труб. Аранжировка Жервела М.
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 2. Санкт-Петербург, 1997
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3. Санкт-Петербург, 1998
Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Популярная русская классика. Переложение Г. Страутмана. Санкт-Петербург, 2000
Ансамбли медных духовых инструментов. Переложения Смирнова Г.А.
Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М., 2001
Произведения для ансамбля ударных инструментов. Ленинград, 1983
Партитуры танцевальных ритмов. Для ритмической группы оркестра. СПб, 2004
Соколов В. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Партитура. Петрозаводск, 1998
Пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Переложение для школьного оркестра И. Г. Лаптева. Москва, 2001
Коллективные упражнения. Киев, 1995
Иванов А. «Сборник ансамблей для духовых инструментов» М., 1991
Металлиди Ж. «Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов» Л. 1984

2. Методическая литература

- Докшицер Т. Штрихи на трубе. Москва, 2010
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. Москва, 1985
Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. Москва, 1998
Инструментовка для духового оркестра. Москва, 1978
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1975
Психология музыкальной деятельности. Москва, 2003
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, 2009
Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки». МузГиз, 1947
Музин И. «О воспитании дирижера» Ленинград. Музыка, 1987